**Семинар «Библейское богословие»**

**Занятие 3: Определение инструментария**

На первой неделе мы рассмотрели, что такое библейское богословие. Мы говорили о том, что это «дисциплина», учащая понимать Библию как единую историю единого божественного автора, кульминацией которой является личность и труд Христа; так, чтобы каждая часть Писания воспринималась по отношению ко Христу. Барри Купер, в своей книге «*Действительно ли я могу доверять Библии?*», сравнивает Библию с 66-ю различными радиостанциями, где звучит почти такое же количество разных музыкальных стилей (кантри, классический рок, поп, джаз, классика). По мере того, как вы начинаете слушать одну радиостанцию за другой, вы обнаруживаете, что все песни об одном и том же, об Иисусе, но каждая звучит по-разному.

На прошлой неделе мы рассмотрели вопрос о том, что библейское богословие является сторожем и путеводителем для церкви. Ложное «христианство» страдает отсутствием библейского богословия.

Сегодня мы зададимся вопросом, какие инструменты нам нужны для изучения библейского богословия? Представьте, что сегодняшнее занятие - это своего рода поход в мастерскую плотника. Там есть молоток. Там есть пила. А это что за штука забавной формы?

На самом деле, мы пороемся в двух разных ящиках для инструментов, достанем по одному разные инструменты, рассмотрим их и выясним для чего они. К сожалению, сегодня мы не сможем опробовать эти инструменты. Это мы оставим на ближайшие занятия. Наша цель – прежде всего безопасность, чтобы никто случайно не отрезал пилой целую ветвь Библии.

Два набора инструментов:

1) *Инструменты экзегетики*: они помогают нам понять отрывок в его контексте и первоначальную цель автора. В некотором смысле акцент здесь делается на человеческом авторе.

2) *Инструменты сюжетной линии*: они помогают нам понять каким образом отрывок вписывается в сюжет всей Библии, и как он способствует кульминации этой сюжетной линии в личности и труде Иисуса Христа. В некотором смысле акцент здесь делается на божественном авторе.

**I. Ящик для инструментов №1: Инструменты экзегетики**

Контекст рулит ***(придумайте пример)***. Смысл не только в значении слов, он в значении всего предложения. Фактически, даже не просто в значении предложений, а в значении абзацев. Если вы хотите узнать авторскую цель, вы должны уделять пристальное внимание словам, предложениям и абзацам.

И это именно то, что мы делаем при помощи экзегезы: мы обращаем внимание на слова, предложения и абзацы. Экзегеза - это организованная попытка вывести смысл отрывка из первоначального намерения автора, вместо наших собственных предпочтений, опыта или мнения. Иероним, отец ранней церкви, сказал следующее: «Задача комментатора изложить не свои предпочтения, а то, что говорит сам автор». На самом деле, это то, что мы все делаем каждый день, когда мы применяем экзегетику к различным текстам, от поваренных книг и руководств по эксплуатации, до спортивных журналов и вашего любимого блога.

***A. Инструмент № 1: Историко-грамматический метод***

Инструментом номер один для этого процесса является историко-грамматический метод, который пытается найти ответ на вопрос: «Что означает тот или иной абзац?» Начинать нужно с грамматического и структурного анализа отрывка:

1. Каким образом большой отрывок подразделяется на части?
2. Что является подлежащим, сказуемым и дополнением, и как они соотносятся. Основа построения предложения!
3. Как связаны предложения между собой?
4. Каково общее направление мысли? (используйте пример, который вы дали ранее)

За содержанием текста скрывается ряд вопросов об историческом контексте:

1. Помогает ли исторический контекст (автор, время написания, аудитория и происхождение), если он известен, пролить свет на ваше понимание слов или аргументов?
2. Существует ли культурный контекст, о котором вам нужно знать? Например, кто такие фарисеи; какие права были у женщины в римском обществе.
3. Есть ли вопросы, связанные с географией, политикой или историей, которые проливают свет на смысл текста? Например, где находится Фарсис относительно Ниневии?

(Комментарии, библейские словари, энциклопедии и атласы будут чрезвычайно полезны при этом.)

***Б. Инструмент № 2: Литературный стиль***

Инструмент № 2 тесно связан с инструментом 1, а может и является его частью: распознавание литературного стиля или жанра отрывка. Мы интуитивно узнаем это. В большинстве случаев поэзия не похожа на газетную статью. Это отчасти потому, что поэзия и новостные сообщения относятся к разным жанрам, с их собственным уникальным набором внутренних правил. Эти правила и закономерности играют решающую роль для значения слов и предложений, которые использует автор.

Существует несколько литературных стилей, которые необходимо учитывать при чтении Писания: «повествование»; притча; поэзия; мудрость; пророчество; послания; апокалипсис и многие другие. Литературный стиль будет влиять на ваш подход к узнаванию вложенного автором смысла.

Давайте рассмотрим один краткий пример из текста: Псалом 142. Откройте его. В последнем стихе, стихе 12, говорится:

“И по милости Твоей истреби врагов моих и погуби всех,

угнетающих душу мою, ибо я Твой раб.”

Стихи с 1 по 11 наполнены просьбами псалмопевца к Богу о помощи: «Избавь меня от моих врагов ... скоро услышь меня ... выведи из напасти душу мою». И далее он продолжает просить и дает основание для этих просьб. Ответ найден в самом конце: «ибо я Твой раб». Эта последняя фраза дает то, что мы могли бы назвать основанием для уверенности в том, что Бог поможет ему. Это основа и моей уверенности.

Последний вопрос об этом тексте: каков жанр? Поэзия, верно. Итак, как это влияет на то, как мы интерпретируем слово «враги»? Должны ли мы понимать это слово так же, как мы понимаем его, скажем, в 1 и 2 книгах Царств, которые являются историческим повествованием? Поскольку мы читаем поэзию, мы понимаем, что Давид скорее всего намекает на буквального физического врага - человека, который пытается причинить ему физический вред. Но мы подозреваем, что этот термин, вероятно, имеет более широкое применение. Это может быть физический враг. Это может быть и духовный враг.

Но все это лишь поверхностный разбор текста. Такова экзегеза в действии. Мы рассмотрели текст в его контексте и задавали к нему вопросы. Семинар на тему как читать Библию, рассматривает экзегезу гораздо глубже, поэтому мы не будем здесь заниматься тем же.

У нас есть еще один ящик с инструментами, который нам нужно открыть ...

**II. Ящик для инструментов № 2: Инструменты сюжетной линии**

Внутри этого второго ящика есть все необходимые инструменты, которые помогут нам определить конкретный текст в отношении сюжетной линии Писания. Помните, на первом занятии мы сказали, что каждый текст нужно оценивать и понимать в соответствии с тем, где он находится по отношению ко Христу. Я использовал аналогию газетной статьи с заголовком «Наши победили в чемпионате мира». И мы представили один абзац из этой статьи, например, абзац 12, в котором описывается, как нападающий сделал решающую передачу. Вы можете провести замечательную экзегезу 12-го абзаца о ключевой передаче. Но если вы не сделаете следующего шага и не объясните, как абзац 12 касается всей истории о том, как наши выиграли игру, то не сможете по-настоящему понять значение 12-го абзаца.

Итак, заголовком всей Библии, как мы говорили на прошлой неделе, является Евангелие. Предположим, что заголовком к Библии является фраза «Иисус побеждает!». Цель этого второго ящика с инструментами – это выяснить, как тот или иной отрывок относится к заголовку «Иисус побеждает».

Давайте вернемся к Псалму 142:12:

 “И по милости Твоей истреби врагов моих и погуби всех,

угнетающих душу мою, ибо я Твой раб.”

Это слова царя Давида, на что нам указывает начало этого псалма. Как это вписывается в сюжетную линию Библии в целом? Какое отношение это имеет к Иисусу? Какое отношение это имеет ко мне?

***A. Нужно смотреть назад, а затем посмотреть вперед***

Выяснить, где располагается ваш текст в сюжетной линии, довольно просто: вы оглядываетесь назад, а затем смотрите вперед. Прямо сейчас, я перечитываю книгу из Хроник Нарнии - «Лев, колдунья и платяной шкаф.» Я дочитал до места, где Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси сидят с Бобрами. Если вы начинаете читать с этого момента, вам нужно узнать, каким образом эти четверо английских детей могут сидеть здесь на бобровой плотине, обедая с бобрами. Поэтому вам придется вернуться и узнать о месте под названием Нарния и о шкафе. И затем вы посмотрите вперед и увидите, как это связано с концом истории, который я не выдам.

Как мы можем посмотреть назад и вперед в Писании. Мы делаем это при помощи одного из нескольких сюжетных инструментов.

***1. Сюжет***

В Библии есть сюжет. Он рассказывает историю на протяжении 66-ти книг, которые при авторстве Святого Духа все сходятся в одно устье: личность и труд Иисуса Христа. Сюжет - это не просто литературный прием, а исторический разворот последовательного откровения, которое завершается во Христе. Грэм Голдсворзи сказал,

В соответствии с характером библейского откровения, он повествует единую историю, а не абстрактные вечные принципы. [Библия] действительно содержит много вечных принципов, но не абстрактно. Они приведены в историческом контексте последовательного откровения.

Бог решил ввести своего Сына в мир не сразу после грехопадения. Он решил постепенно раскрывать себя и свой замысел на протяжении всей истории человечества. Результатом такого последовательного откровения о Себе во времени и с помощью трудной и счастливой истории Израиля было то, что, когда пришел Его Сын, мы могли понять, что Иисус является исполнением всего, что Бог делал на протяжении истории.

Это означает, что мы можем вполне естественно включать в библейские тексты послание Христа, если мы понимаем их правильное место в сюжетной линии Библии. Текст не является трамплином или канатом, чтобы добраться до Христа.

***2. Тема***

Еще один инструмент – это тема. Хорошие рассказы всегда держатся на теме или на множестве сплетенных между собой тем. Когда мы оглядываемся назад и смотрим вперед из любого места в истории – мы отчасти делаем это для того, чтобы знать, как отслеживать соответствующие темы в том или ином направлении. Если вы знаете, что Дарт Вейдер - отец Люка, потому что вы видели конец второго фильма, вы будете смотреть первый фильм по-другому, потому что вам захочется проследить эту тему. И вы будете отслеживать эту тему на протяжении всего третьего фильма.

*Каковы некоторые из основных тем Псалма 142:12*? Божья любовь. Враги Божьего народа. Тема раба ... Давайте подумаем об второй теме: враги Божьего народа. Находясь здесь, в Псалме 142, давайте оглянемся назад. *Может ли кто-нибудь проследить тему врагов Божьего народа до этого момента?*

Конечно, первым врагом Божьего народа был змей. Прямо за этим следует грехопадение самого человека, а затем греховная природа. В Бытие 4 история Каина и Авеля говорит нам, что врагами могут быть и другие люди. Но в Бытие 4 происходит интересная вещь. Человечество разделяется на два рода, представленные двумя видами родословных, которые используются повсюду в книге Бытия: есть семя женщины (Ева), и есть семя змея - избранный Богом народ и остальное человечество. И некоторые представители этого человечества часто пытаются напасть на народ Божий. Вы можете видеть это в соперничестве между Исааком и Исавом. Вы видите, что это наиболее ярко проявилось в книге Исход в лице фараона. Затем, с появлением закона и унаследованием земли, мы обнаруживаем, что избранный Богом народ является врагом Божьим. Поэтому Он отправляет их в изгнание? Так кто же настоящим враг?

Взирая на Христа, я задам вопрос: каких врагов победил Иисус? Каждый раз мы видим, как Бог защищает свой народ, Свое семя от их врагов.

Какие еще есть примеры разных тем? Начиная со следующего занятия, мы проследим некоторые из этих тем: они включают в себя завет (как Бог относится к своему народу), царство (как Бог повелевает и правит над своим народом), исход (как Бог спасает свой народ), изгнание (как Бог наказывает Свой народ) и многие другие. Все они находят свое исполнение в личности и труде Иисуса Христа.

Давайте возьмем еще один инструмент:

***3. Обетование-Исполнение***

Когда мы читаем Библию, мы видим, что Бог дает обетования и исполняет их. В отличие от нас, он всегда исполняет свои обещания. Именно эта убежденность в верности Бога лежит в основе умонастроения библейских авторов, когда они пишут свои послания.

Мы видим в Писании, что обетования Божьи (пророчества в самом широком смысле этого слова) обычно имеют несколько плоскостей исполнения. Более того, каждое последующее исполнение не только дальше и больше в хронологическом порядке, но и по значимости как в богословском, так и в историческом плане.

Позвольте мне привести пример, иллюстрирующий как множественность этих плоскостей, так и величественный характер исполнения обетования Бога. Вспомните Божье обетование Аврааму в Быт. 12:1-3:

И сказал Господь Авраму: пойди из земли твоей, от родства твоего и из дома отца твоего, в землю, которую Я укажу тебе; и Я произведу от тебя великий народ, и благословлю тебя, и возвеличу имя твое, и будешь ты в благословение; Я благословлю благословляющих тебя, и злословящих тебя прокляну; и благословятся в тебе все племена земные.

Бог обещает, что бездетный Авраам станет отцом великого народа, который станет благословением для народов земли. Спустя несколько стихов он обещает дать потомку Авраама землю Ханаанскую. Теперь рассмотрим, как это обетование исполняется:

* Во-первых, чудесное рождение Исаака -> Иаков -> 12 сыновей
* К началу Исхода народ настолько преумножился, что фараон напуган.
* Книга Иисуса Навина рассказывает историю о завоевании земли.

К моменту царствования Соломона народы процветают благодаря его мудрости.

* Конечно, Иисус – это истинное обетованное потомство (Павел поясняет это в посланиях к Галатам и к Римлянам). По вере в Иисуса, мужчины и женщины из разных народов благословлены, поскольку они становятся детьми Авраама, духовным народом, который распространяется до краёв земли, и все же, подобно Аврааму опять становятся пришельцами и странниками.
* Но это еще не все: Новое небо и Новая Земля - великая страна всего Божьего народа под Божьим правлением (Евреям 4 и Откровение 21-22).

Сколько раз исполнилось обетование Аврааму? Я насчитал не менее 5 раз, и все они четко обозначены в Писании. И каждый раз это исполнение было более великим, чем предыдущие.

Поэтому, когда мы читаем какое-либо обетование из Писания, нам нужно увидеть, где / как оно исполняется на протяжении всей библейской истории. Мы могли бы сделать то же самое с псалмом 142:12 и посмотреть, как псалмопевец опирается на Божьи обетования истребить его врагов.

Иногда картина обетования и его исполнения помогает видеть, как авторы Нового Завета используют тексты Ветхого Завета. Авторы евангелий иногда делают это явным образом: «Это произошло, чтобы Х исполнилось ...» Один из замечательных инструментов библейского богословия – это перекрестные ссылки.

***4. Типология***

Итак, предположение в этой связке «обещание-исполнение» заключается в том, что Бог не только говорит, но также предполагается, что Он является Господином Истории. Он предусмотрительно направляет события и даже жизни отдельных людей, чтобы они стали прообразами грядущего. Они существуют как исторические аналогии, которые соответствуют будущему исполнению.

Библейский термин для описания подобного явления - это типаж или прототип, что просто означает образец или пример. Типология - наш следующий инструмент. Когда мы говорим о том, что кто-то или что-то является «прообразом» чего-то еще в Библии это означает, что мы утверждаем, что Бог намеревался научить нас второму, связав его с первым. Какое-то событие, человек или явление органически связаны с Божьим намерением в отношении чем-то другого, так что первоначальное помогает нам интерпретировать и понимать последующее.

Послушайте, например, Римлянам 5:14: «Однако же смерть царствовала от Адама до Моисея и над несогрешившими подобно преступлению Адама, который есть образ будущего». Павел не просто сопоставляет Адама и Христа. Он утверждает историческое соответствие, в которой прототип, Адам, указывает на архетип, Христа, и находит в Нем искупительное исполнение. Первое помогает нам понять и даже обозначает нам действие и значение последнего: оба осуществляют верховное руководство над человечеством, одно - принося смерть, другое - принося жизнь. Поэтому Христос – это не просто повторение Адама. Прообраз указывает на нечто большее, чем он сам.

Прообраз - это не просто аллегория, которая проводит произвольные и простые лингвистические связи между символом и символикой. Например, в притче о добром самарянине, гостиница - это церковь, содержатель гостиницы - Павел, масло и вино - это таинства и т. д. Или пять камней, которые Давид подбирает, чтобы убить Голиафа, представляют собой веру, надежду, любовь и еще силу, и честь. Нет, подождите, это же Рассел Кроу в роли гладиатора. Видите проблему с аллегориями? Другой известный пример - Августин, описывает алый шнур, который Раав спустила из Иерихона, который спас ее, как кровь Христа, истекающую из его тела. Существует поверхностное сходство между двумя вещами, но это еще не прообраз.

Я думаю, что самый безопасный способ узнать прообраз - это проследить его в библейском тексте. Нигде в Библии не говорится, что Иисус является алым шнуром Раав. Но Библия ссылается на Иисуса как на последнего Адама, семя Авраамово, новый Израиль, величайшего Сына Давидова.

Она также описывает его как пасхального Агнца, единую жертву, храм, доброго пастыря, Царя, священника, скалу, по которой ударил Моисей, истинный Исход, виноградную лозу Израиля, Господина субботы.

Поэтому мы можем оглядываться назад на эти явления, людей и события и говорить, что они «прообразы» Христа. *Почему важно указать, когда что-то или кто-то является прообразом Христа?*

Потому что это повлияет на то, как вы будете интерпретировать личность и труд Христа. Когда мы читаем, что он храм Божий, например, это говорит нам о том, что Дух пребывает в нем особым образом и что он тот, через кого мы приближаемся к Богу.

*[Подумайте об отрывке из Евангелия от Луки 17:26-27. Какие прообразы есть в этом отрывке? Лука использует потоп из Бытия 6-7 в стихах 26-27, чтобы рассказать образно о последнем суде или о пришествии Царства.]*

*Существуют ли какие-либо прообразы в Псалме 142:12?* Я думаю, что два: Давид и раб. Присутствует тема царствования Давида, связанная в этом псалме с темой раба, что многие люди во времена Иисуса не всегда замечали. Давид - раб. *Что происходит, когда мы отслеживаем этот прообразом в дальнейшем?*

Итак, мы знаем из Исаии 49, что раб соберет евреев и язычников вместе и что он пострадает за грехи своего народа в Исаии 53. Мы также знаем, что в Матфея 12 сказано об Иисусе: «Се, Отрок Мой, Которого Я избрал, Возлюбленный Мой, Которому благоволит душа Моя. Положу дух Мой на Него, и возвестит народам суд».

По-видимому, Иисус – это тот раб, на которого указывает Псалом 142:12. Отец любит Иисуса. Отец истребит врагов Иисуса. Он услышит молитвы Иисуса.

Это приводит нас к последнему инструменту сюжета:

***5. Целостность (непрерывность) и прерывность***

Но разницу между обетованием и исполнением нельзя объяснить лишь как движение от меньшего к большему, или как отличие в степени. Несмотря на непрерывность истории, движение от обетования к исполнению описано в Писании как движение между тенью и реальностью (Кол. 2:17), между образом и подлинником (Евр.8: 5), между простым символом и истиной, которую он представляет (Иоанна 4:23, 15: 1). Это означает, что в дополнение к целостности повествования существует значительная прерывность, когда мы переходим сквозь эпохи от одной плоскости исполнения к другой.

И это важно, потому что это означает, что семя прообраза или обетования указывает нам на исполнение, но это исполнение является сутью всей истории. Это и есть реальность, сущность.

Мы уже видели непрерывность между Псалмом 142:12 и Христом. Как насчет прерывности? Вот что удивительно. Каким образом Иисус является рабом? Новый Завет очень ясно показывает это. Он тот, кто поражен как враг. Вернее, Бог спасает свой народ от их главного врага, греха и смерти, отождествляя Своего Сына и раба с этим врагом на кресте и позволяя своему рабу заплатить полноту цены за этот грех. А затем Иисус получает всю власть на небе и на земле и объявлен царем. Вот как царь и раб объединены в Новом Завете – и это не совсем то, что имел в виду Давид.

Основание для нашей надежды - это не только моменты непрерывности в движении от обетования к исполнению; оно также и в прерывности. Иисус соединил все эти темы в совершенно уникальном акте его смерти и воскресения. И только в Нем одном наша надежда, а не в каких-либо его типологических предшественниках. Моя надежда не в том, что я смогу быть таким, как Давид. Она лишь во Христе.

**Заключение**

Итак, давайте подведем итог этим наборам инструментов, которые нам нужны, чтобы по-настоящему понять отрывок из Писания.

Библейское богословие говорит нам начинать с инструментов экзегезы. И затем мы переходим к сюжетным инструментам тем, заветов, обетований и типологии, и это помогает нам замечать моменты непрерывности и прерывности.

Иными словами, мы смотрим на нашу экзегезу, затем мы оглядываемся назад и смотрим вперед в библейском богословии.

В конечном счете, эти инструменты помогают нам читать и понимать историю Царя и Царя-слуги, Царства и отношений Царя со своими подданными. И понимать, что эта единая история написана единым автором - Богом, и Он главное действующее лицо, и что ее суть, как и её кульминация - это слава Божья через спасение во Христе.