Б. Истолкование Апокалиптических Произведений

* Понимание исторического фона
	+ Ожидание и стремление
* Понимание жанра
	+ Несколько жанров
	+ “Раскрытие”
	+ Символический язык
* Понимание цели
	+ Помочь церквам перед лицом гонений
* Понимание структуры
	+ Семь видений
	+ Слышание переходит в видение

5 И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, [и может] раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.

6 И я взглянул, и вот, посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.

* Существуют разные мнения

Оставшиеся занятия по теме «Как Изучать Библию»

* 1. Жанры III: Евангелия/Послания & Пророческая/Апокалиптическая литература

Раздел III: Средства толкования

а. Цель и контекст

б. Структура и параллели

в. Слова-связки

г. Повторение

д. Использование комментариев и других ресурсов

е. Изучение трудных и известных отрывков

**Базовые Семинары—**

**Как Изучать Библию**

**Занятие 7: Евангелия, Послания,**

**Пророческие и Апокалиптические произведения**

“Когда же явится Христос, жизнь ваша, тогда и вы явитесь с Ним во славе.” (Кол. 3.4)

1. Евангелия (и книга Деяний)
	1. Жанр

Б. Хронология

* 1. Гармония

Г. Отличия

* + 1. Матфей

Основные темы

* Как Иисус исполняет Мессианские пророчества, данные Израилю
* Отвержение Израилем Иисуса в качестве Мессии
	+ 1. Марк

Дела и Власть

* + 1. Лука
* суверенитет Бога (Божия воля)
* радость от прихода Мессии
* роль Христа, как пророка
* чудеса, как подтверждение слов Иисуса
	+ 1. Иоанн
* желал показать божественность Христа
* реакция на Иисуса разнится от отвержения до принятия
	+ 1. Деяния

Весть Евангелия пронизывает Римскую империю, несмотря на жесткую оппозицию, благодаря смелости свидетелей, черпающих силу в Божьем Духе.

Речи: Миссионерские и Апологетические (Защитительные)

1. Послания
	1. Структура в трех частях:
* Начало
* Основа
* Конец

Б. Изучение Посланий:

* Часто вы видим только одну часть диалога
* Баланс между первоначальной и современной аудиторией

III. Пророческие и Апокалиптические Произведения:

* 1. Истолкование Пророков:
* Пророки вещают и предвозвещают
	+ Спасение / Суд

Множество литературных приемов:

 Аллегории (Исайя 5:1-7)

 Притчи (Иезек 18:2)

 Плач (Амос 5:1-2)

 Молитвы (Аввакум 3)

 Рассказы (Исайя 36-39)

Разнообразие стилей:

 Стенания Иеремии (8:18-9:1)

 Шокирующие заявления Иезекиля (20:21-26)

 Опрос Аввакума (1:12-17)

 Сарказм и ирония Амоса (3:12)

* Зачастую многоплановое воплощение
	+ 1. Определите непосредственный **контекст** –структуру и ход мысли
		2. Определите тип используемого **предсказания** (осуждение, спасение или что-т другое).
		3. Изучите баланс между вещанием и предсказанием.
		4. Определите, **какой язык** используется (поэзия, диспут, рассказ). Литературные формы часто имеют решающее значение для определения смысла и намерений автора.
		5. Представьте, какое **место** эти тексты занимают в **искупительной истории**. При этом будьте осторожны, чтобы не проводить неверные ассоциации между Израилем и вашим народом или церковью.
		6. **Старайтесь не смотреть на текст сквозь призму своей теологической системы** (будь то диспенсация, завет и т. д.).
		7. Следите за **повторяющимися** и **обобщающими** **темами**, особенно за теми, которые завязаны на отношениях между Заветами (например, эсхатология, храм, брак и духовное прелюбодеяние, новое рождение).
		8. Подумайте, как новозаветные авторы используют этот отрывок или, по крайней мере, эту книгу.