### 

**Базовый Семинар**

**Как Изучать Библию**

**Занятие 7: Жанры в Библии: Поэзия и произведения**

**Мудрости**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*“Излилось из сердца моего слово благое; я говорю: песнь моя о Царе; язык мой - трость скорописца.”* (Пс. 44.2)

1. **Введение**

Поднимите руки те, кто смотрел фильм «*Звездные войны*»?

Поднимите руки те, кто смотрел фильм «*Звуки музыки*»?

Как правило, больше рук поднимают за первый вариант, чем за второй. Я думаю, в основном это связано с тем, что «Звуки Музыки» - это музыкальный фильм, то есть специфический жанр. Иногда, когда мы читаем Библию, мы склонны предпочитать одни жанры другим.

Например, рассказы читаются легче. Там есть факты, люди, места, события. События развиваются и, в основном, нам все понятно. Поэзия, с другой стороны, кажется потенциальным минным полем. Образы, метафоры, параллелизм, гиперболы – все это очень легко понять неправильно. Так же и книги мудрости бывает трудно понять. Например, можем ли мы истолковывать Притчи, как истину на все времена или их можно применять в более широком смысле?

На этом занятии мы рассмотрим два жанра литературы - поэзию и произведения мудрости. Если у вас есть распечатки, вы увидите ...

**Почему мы говорим об этих жанрах вместе?**

Поэтические книги Библии - это Иов, Псалмы, Притчи, Екклесиаст и Песня Песней. Все они в значительной степени имеют элементы поэтической структуры и содержат много из того, что мы называем произведениями мудрости.

На первый взгляд может показаться, что эти два жанра не имеют много общего, но, когда мы будем изучать некоторые тексты из Библии, надеюсь, вы увидите, что на самом деле они очень подходят друг другу. Но прежде, давайте начнем с того, чтобы выяснить, что такое произведения мудрости.

1. **Произведения мудрости, что это?**

По сути, это наставления для успешной жизни или размышления о реалиях человеческого бытия. Говоря в общем, можно отметить два типа таких произведений в Библии:

**Общеизвестная мудрость -** короткие, содержательные изречения, которые определяют правила личного счастья и благополучия (например, Притчи**).**

Кроткий ответ отвращает гнев, а оскорбительное слово возбуждает ярость.

Притчи 15:1

**Умозрительная мудрость -** монологи (например, Екклесиаст) или диалоги (например, Иов), которые пытаются вникать в такие сферы, как смысл бытия и отношения между Богом и человеком.

16Говорил я с сердцем моим так: вот, я возвеличился и приобрел мудрости больше всех, которые были прежде меня над Иерусалимом, и сердце мое видело много мудрости и знания.

17 И предал я сердце мое тому, чтобы познать мудрость и познать безумие и глупость: узнал, что и это - томление духа

Екклесиаст 1:16-17

1И отвечал Елифаз Феманитянин и сказал:

2 станет ли мудрый отвечать знанием пустым и наполнять чрево свое ветром палящим, 3 оправдываться словами бесполезными и речью, не имеющею никакой силы? 4 Да ты отложил и страх и за малость считаешь речь к Богу. 5 Нечестие твое настроило так уста твои, и ты избрал язык лукавых. 6 Тебя обвиняют уста твои, а не я, и твой язык говорит против тебя.

Иов 15:1-6

1И отвечал Иов и сказал:

2 слышал я много такого; жалкие утешители все вы! 3 Будет ли конец ветреным словам? и что побудило тебя так отвечать? 4 И я мог бы так же говорить, как вы, если бы душа ваша была на месте души моей; ополчался бы на вас словами и кивал бы на вас головою моею; 5 подкреплял бы вас языком моим и движением губ утешал бы.

Иов 16:1-5

В произведениях мудрости содержатся как моральная суть истинной мудрости (Притчи), так и интеллектуальные размышления мудрецов, стремящихся понять фундаментальные проблемы человеческого бытия (Иов, Екклес).

**Точка отсчета для понимания Ветхозаветных произведений мудрости — это книга Притчей**.

Мудрость Притчей касается морали - знания о том, как правильно жить. Она имеет богословскую основу - отправную точку, как и для мудрости в целом, которая есть почитание Бога.

Но по большей части здесь подробно излагаются основы нравственности, добродетели честности, дисциплины, справедливости, здравого смысла и т. п., а также в контрасте показываются неудачи в жизни, которые ожидают глупца. Эту книгу можно назвать дедуктивной, потому что она очень сильно ориентирована на наставления в области морали. Даже то, как она построена, помогает гораздо легче ее запомнить, чем другие Писания.

Используя Притчи в качестве отправной точки для произведений мудрости, можно перейти к рассмотрению других книг, которые содержат те же истины, но с других ракурсов.

Как вспомогательные двигатели, которые расположены на космическом корабле и работают вместе с основным двигателем, чтобы вывести его на орбиту, так книги Екклесиаста и Иова играют подобную роль для центральной книги Притч.

**Екклесиаст рассматривает мудрые высказывания Притчей через призму скептицизма.**

Царь Соломон размышляет с мудростью человека, пожившего и повидавшего мир с разных сторон. Он описывает горе и печаль мира с точки зрения наблюдателя, отмечая, что время, проведенное в этой жизни вне Бога - все это пустое - работа, знание, власть, удовольствие**.**

**Иов, с другой стороны, проверяет эти мудрые наблюдения Притчи через призму собственных ужасных страданий.**

Для него это жизненный опыт. Иов подходит к проблемам изнутри, с точки зрения страдающего**.**

* 1. **Основные характеристики произведений мудрости**

Подобные произведения содержат **несколько литературных приемов, которые помогают им лучше отложиться в памяти**.

Наиболее частым приемом было использование **поэтического параллелизма**, которое мы рассмотрим чуть позже. Некоторые

другие приемы включают в себя:

* Сравнения (например, Притчи 17:1)

*Лучше кусок сухого хлеба, и с ним мир, нежели дом, полный заколотого скота, с раздором.*

* Последовательность чисел (пример Притчи 6:16-19)

*16**Вот шесть, что ненавидит Господь, даже семь, что мерзость душе Его:*

*17 глаза гордые, язык лживый и руки, проливающие кровь невинную,*

*18 сердце, кующее злые замыслы, ноги, быстро бегущие к злодейству,*

*19 лжесвидетель, наговаривающий ложь и сеющий раздор между братьями.*

* Аллитерация и акростих (например, Пс 36, Пр. 31: 10-31) - подробнее об этом позже
* Загадки (Судьи 14:12 - загадка Самсона)
* Басни (например, Судьи 9: 7-15, Иезек 17:3, 19:1.),
* Притчи (например, 2 Царств 12: 1-4 – Нафан обличает Давида)
* Аллегории (например, Исайя 5: 1-7)

\*\*Есть вопросы?\*\*

1. **Поэтические произведения.**

Большая часть Ветхого Завета поэтична по духу и структуре - мы часто встречаем отрывки возвышенной поэзии с использованием ярких образов. Один из способов, с помощью которого можно быстро отличить, является ли Писание поэтическим, часто упускается в нашем переводе Библий. Если вы посмотрите, например, на книгу Псалмов, вы увидите, что шрифт и интервалы отличаются от остальных книг Библии, в результате - более широкие поля. Это сделано специально - параллельные линии помогают нам видеть течение текста, тем более, что поэзия на иврите значительно отличается от нашей поэзии.

* 1. **Основные характеристики Поэтических Произведений**

Еврейский язык был идеальным способом выразить поэтическую речь. Его простые формы позволяли сочетать интенсивность чувств и изобразительную силу, и давала свободу игре воображения. Вот некоторые из характеристик:

1. **Очень часто употребляются образы, метафоры и гиперболы**.

**Псалом 96**

**1**  Господь царствует: да радуется земля; да веселятся многочисленные острова.

2 Облако и мрак окрест Его; правда и суд - основание престола Его.

3 Пред Ним идет огонь и вокруг попаляет врагов Его.

4 Молнии Его освещают вселенную; земля видит и трепещет.

5 Горы, как воск, тают от лица Господа, от лица Господа всей земли.

**II. Распространенным поэтическим приемом стиха на иврите является параллелизм членов**.

Псалом 26:1

Господь - свет мой и спасение мое: кого мне бояться?

Господь - крепость жизни моей: кого мне страшиться?

Но это не единственный способ объединения строк в еврейской поэзии. Встречаются три стопы (Пс 1: 1, 5:10, 44: 1-3), четыре (Пс. 1: 3, 54:22, Пр. 27:15, 16), пять (Пс 6: 7, 8; Притчи24:23-25), шесть (Пс 98: 1-3; Притчи 30: 21-23), и больше параллельных членов.

**III. Стихотворный метр отсутствует в библейской поэзии.**

Похоже, что в еврейской поэзии стихотворному метру мало уделяется внимание, в отличие от классической греческой и латинской поэзии, а также основной части нашей поэзии. Размер также настолько редок, что можно сказать почти не существует.

**IV. С другой стороны, поэзия на иврите ритмична – это одна из ее отличительных характеристик**.

Ритм в еврейской поэзии, однако, не ограничивается балансом ударения или ритмом в строке. Очень важно значение слов и их положение в строке – этот прием называется параллелизм, о котором я упоминал ранее.

Три основные типа параллелизма:

а***. Параллелизм синонимов,*** где мысль, выраженная в первой части стиха, повторяется во второй части разными, но подобными терминами.

Небеса проповедуют славу Божию,

и о делах рук Его вещает твердь.

Псалом 18:1

б. **Параллелизм противоположностей**, когда мысль в первой части стиха противопоставляется противоположной мысли во второй части.

Свет праведных весело горит,

светильник же нечестивых угасает.

Притчи 13:9

в. **Синтетический параллелизм**, когда идея, выраженная в первой строке стиха, развивается и завершается в следующих строках.

**6**Ложусь я, сплю и встаю, ибо Господь защищает меня.

7 Не убоюсь тем народа, которые со всех сторон ополчились на меня.

Псалом 3:6, 7

**V. Акростих**

Другой характерной чертой библейской поэзии является использование букв еврейского алфавита. Псалмы, в которых стихи связаны этим способом, называются **акростихами**. Сегодня акростих — это когда начальные буквы образуют какое-то слово. Евреи использовали только алфавит и составляли строки стихотворения в соответствии с порядком букв. (Пс 118 – откройте и покажите)

\*\*Есть Вопросы?\*\*

**Почему поэзия?**

Подумайте о том, как много есть способов, которыми мы можем выразить себя на бумаге. У нас есть простой и художественный набор слов, образная речь, опыт, эмоции, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, индивидуализация, ирония и игра слов. Все это и многое другое способствуют гораздо более богатому способу мышления каждого библейского писателя. И, в конечном счете, это помогает нам передавать смысл гораздо многообразнее, чем набор простых фактов.

Посмотрите на информацию в следующем отрывке:

Иисус Христос, который никогда не грешил; умер за грешников, чтобы понести наказание, которое они заслужили.

Это правдивое утверждение.

Сравните с утверждением в Исайе 53:5-7:

5Но Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего [было] на Нем, и ранами Его мы исцелились.

6 Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу: и Господь возложил на Него грехи всех нас.

7 Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец пред стригущим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих.

Очевидно мои записи не смогут приблизится к совершенному Слову Божьему, но суть понятна? Образы, описывающие нас, как блуждающих овец; Иисуса, как агнца, приведённого на убой; Вплоть до использования таких слов, как *пронзенный* и *сокрушенный*, все они передают нам гораздо больше информации, чем простое богословское утверждение. Они передают ощущение, чувство, что-то очень наглядное и завораживающее – то, что стоит запомнить.

О Псалмах - псалмы предназначались для использования в поклонении.

Они должны были исполняться под музыкальное сопровождение. Многие из них являются личными молитвами, в то время как другие были сочинены для общего богослужения, особенно гимны благодарения, исполняемые в скинии или храме.

Именно в Псалтыре высокий дух еврейской поэзии поднимается до уровня, которого никогда не достигли языческие соседи Израиля; ибо еврей поклонялся Богу в духе и истине, и, делая это, он выражал личное ощущение живого Бога в своей душе.

**Практическое Задание: Псалом 1**

Мы хотим уделить сейчас время, чтобы взглянуть на отрывок из Библии, чтобы провести изучение, поэтому перейдем к Псалму 1.

Давайте начнем:

Помолитесь!

1. Наблюдение (5 вопросов; отметьте уникальные особенности – параллелизм, образность и т.д.)
2. Толкование
3. Применение

**Пути Праведных и Нечестивых**

**1**B Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей,

2 но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь!

3 И будет он как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он ни делает, успеет.

4 Не так - нечестивые; но они - как прах, возметаемый ветром.

5 Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники - в собрании праведных.

6 Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет.