**Базовый Семинар**

**Как Изучать Библию**

**Занятие 6: Жанры в Библии: истории и повествования**

**Введение**

Обзор: ВЗ - 5 призм: Контекст, Завет, Канон, Характер, Христос | НЗ: Жанр, Взгляд на Иисуса в Евангелиях, Пример-Побуждение в посланиях, Применение

На прошлой неделе мы рассмотрели различные средства, которые полезны при изучении Библии, ВЗ и НЗ. На этой неделе, мы продолжаем рассматривать «анатомию» Библии и сейчас давайте подумаем о жанрах. **Может ли кто-нибудь сказать, что такое «жанр»?**

«Жанр - это способ классификации в соответствии с его типом или стилем, а не конкретным содержанием или сюжетной линией». Библейские жанры обычно идентифицируются путем изучения стиля, структуры, формы, тона, контекста и литературных приемов.

***С какими проблемами мы можем столкнуться, если мы не будем принимать во внимание жанр при чтении Библии?***

Понимание жанров важно, потому что они влияют на изучение Писания. Прежде, чем мы перейдем к конкретному библейскому тексту, нам нужно понять, в каком литературном жанре написан этот текст в целом, чтобы мы могли правильно провести наблюдение, толкование и применение этого текста. Библия - это нечто большее, чем обычное литературное произведение. Нам нужно понять Библию в ее литературном контексте, как и все остальное, что мы читаем. В течение следующих трех занятий, если Господь позволит, мы пройдем каждый из основных жанров, используемых в Писании.

**Жанры в Библии**

Вы должны понимать, что жанры, которые мы видим в Библии, типичны для жанров литературы библейских времен. Например, апокалиптическая литература, как и книга Откровений, может показаться нам странной, но она была абсолютно нормальной для библейских времен. Основными жанрами, найденными в Писании, являются повествования, истории, закон, книги мудрости, поэзия, пророчество, апокалиптический, евангелие и послания (или письма). В ваших распечатках есть таблица, поясняющая, к какому жанру относятся те или иные книги. Хотя большинство книг относятся в целом к одному жанру, есть книги, содержащие несколько жанров.

| Жанры в Библии | |
| --- | --- |
| Жанры | Книги |
| **Исторические повествования/Закон** | Бытие, Исход, Левит, Второзаконие, Числа, Иисус Навин, Судьи, Руфь, I, II III, IVI Царств, I и II Паралипоменона, Ездра, Неемии, Руфь, Иона |
| **Книги Мудрости** | Иов, Притчи, Экклесиаст |
| **Поэзия** | Псалтирь, Песня Песней, Плач Иеремии |
| **Пророчество** | Исайя, Иеремия, Иезекииль, Даниил, Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Михей, Наум, Аввакум, Софония, Аггей, Захария, Малахия |
| **Апокалиптический** | Даниил, Откровение Иоанна |
| **Евангелие** | Матфей, Марк, Лука, Иоанн, Деяния |
| **Послание** | Римлянам, I и II Коринфянам, Галатам, Ефесянам, Филиппийцам, Колоссянам, I и II Фессалоникийцам, I и II Тимофею, Титу, Филимону, Евреям, Иакова, I и II Петру I, II и III Иоанну, Иуды |

Важно отметить, что сами библейские авторы понимали, что их произведения подпадают под определенные жанры. Когда вы читаете Библию, вы иногда можете увидеть, как авторы сами классифицируют жанр, в котором они пишут. В качестве примеров можно привести высказывания, пословицы, псалмы, песни, плач, пророчества и письма. [[1]](#footnote-1) Более того, некоторые библейские авторы сознательно писали свои труды, отражая литературные формы своего времени. Например, Десять Заповедей отражают структуру договоров, которые часто использовались ближневосточными царями в тот период времени. Письмо Павла к римлянам, очевидно являясь посланием, тем не менее принимает форму римской правовой аргументации.

**Много жанров, один сюжет**

Вспомните, **возвращаясь к первому занятию, кто написал Библию**? [нужно, чтобы присутствующие пришли к такой мысли - «авторы, вдохновленные одним и тем же Святым Духом, который есть Бог»]. Это означает, что, несмотря на разнообразие жанров, существует одна, единая сюжетная линия.

В связи с этим получается, что Библия – это по сути антология. Несколько авторов (около 3 дюжин), разнообразные жанры, тем не менее это целостная и всесторонняя книга.

Также мы видим разнообразие и, при этом, единство в многообразии. На самом деле, это одна из самых замечательных характеристик Библии. Разнообразие в ней велико и обширно. Тем не менее Библия – это единая книга. Ветхий и Новый Заветы дополняют друг друга, о чем мы говорили на прошлом занятии. Очевидно, что писания одного тысячелетия - например, Моисея - предназначались для того, чтобы начинать какую-то мысль, которая получит своё воплощение гораздо позже.

***Есть вопросы?***

**Повествования и История**

Итак, познакомившись с понятием жанра, давайте приступим к первому из них: повествование и история. Можно было бы подумать, что религиозный текст будет касаться лишь догм и правил. Однако значительная часть Библии - это истории. С чем это связано? Дело в том, что христианская вера напрямую связана с историей. Все, что в ней описано, произошло в реальности. И, в самом деле, если все эти конкретные исторические события не произошли, то вся книга не имеет смысла. Христианство - это не просто философия; это вера, основанная на истории. Мы считаем, что Иисус был настоящим человеком во времени и пространстве. Несмотря на то, что он не был ограничен этими реалиями, он действительно жил на земле в определенное время. Иисус родился, он жил, он умер, и он был воскрешен, и все это исторические факты. Если какой-либо из этих фактов оказался бы неправдой, христианская религия не имела бы силы. Павел говорит об этом факте воскресения в 1 Коринфянам 15. Он говорит: «а если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша». Но Иисус действительно восстал из мертвых!

Кроме того, Библия является историческим свидетельством того, как развивались отношения между Богом и Его народом. Интересно, что это можно описать тремя историческими периодами. Первое – это Исход из Египта. То есть, события, предшествующие и последующие за Божьим спасением его людей от рабства. Во-вторых, Вавилонский плен. Большинство книг Ветхого Завета либо предупреждают людей об этом плене, либо объясняют, что происходит до и после. И в-третьих, торжественное образование церкви через смерть и воскресение Иисуса. В Библии лишь немногие книги не касаются одного из этих трех периодов.

Итак, по своей доброте, Бог дал нам повествование об истории этих событий. Но помимо простого рассказа о том, *что* произошло, мы также получаем богословское основание. Мы наблюдаем внутреннюю психологическую динамику разных персонажей. Мы также получаем важные подсказки, которые позволяют нам понять не только то, что произошло, но и **почему** это произошло и какое значение это имело для сюжетной линии истории искупления. Как Бог готовил людей к искуплению во Христе Иисусе. Итак, как нам нужно читать и извлекать пользу из исторического повествования в Библии? В своих распечатках вы увидите несколько рекомендаций…

**A. Задумайтесь о Реальности Этих Событий**

Я знаю, что это кажется очевидным, но мы часто это упускаем из виду. Когда вы читаете Библейские рассказы об этих событиях, задумайтесь: все это действительно произошло! Иногда, изучая Библию, мы слишком быстро переходим к духовному применению отрывка и упускаем из виду тот факт, что Бог действовал чудесным образом в истории человечества. Когда вы это сделаете, вы сможете сопереживать тому, что сказал Моисей в книге Исход 15:11 после того, как они пересекли Красное море:

“Кто, как Ты, Господи, между богами? Кто, как Ты, величествен святостью, досточтим хвалами, Творец чудес?

Писание полно удивительных дел Бога: потоп, пересечение Красного моря, солнце, стоящее неподвижно, превращение Иисусом воды в вино и, самое славное, воскрешение Иисуса Христа! Давайте посмотрим на воскрешение в Евангелии от Матфея 28:

**1**По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб.

2 И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; 3 вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег;

4 устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мертвые; 5 Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; 6 Его нет здесь - Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите. Вот, я сказал вам. 8 И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его. 9 Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему. 10 Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня.”

Братья и сестры, то, о чем я только что прочитал, действительно произошло! (сделайте паузу и позвольте людям задуматься об этом). Это рассказ об историческом событии. **Почему имеет значение, что это действительно произошло? Что, если это все лишь образ того, как церковь восстала к жизни из-за смерти Иисуса?**

**Б. Признайте тот факт, что не все описанное в истории является историческим.**

Вы смотрите на меня как-то странно, думая, что я говорю вам будто не все в Библии правда. Это не то, что я говорю. Я говорю, что иногда в середине повествовательного отрывка у нас появляется пример или притча. Рассмотрим II Царств 12:1-6, сразу после того, как Давид согрешает с Вирсавией и приказывает убить ее мужа.

**1**И послал Господь Нафана к Давиду, и тот пришел к нему и сказал ему: в одном городе были два человека, один богатый, а другой бедный; 2 у богатого было очень много мелкого и крупного скота, 3 а у бедного ничего, кроме одной овечки, которую он купил маленькую и выкормил, и она выросла у него вместе с детьми его; от хлеба его она ела, и из его чаши пила, и на груди у него спала, и была для него, как дочь; 4 и пришел к богатому человеку странник, и тот пожалел взять из своих овец или волов, чтобы приготовить [обед] для странника, который пришел к нему, а взял овечку бедняка и приготовил ее для человека, который пришел к нему. 5 Сильно разгневался Давид на этого человека и сказал Нафану: жив Господь! достоин смерти человек, сделавший это; 6 и за овечку он должен заплатить вчетверо, за то, что он сделал это, и за то, что не имел сострадания.”

**7**И сказал Нафан Давиду: ты - тот человек. Так говорит Господь Бог Израилев: Я помазал тебя в царя над Израилем и Я избавил тебя от руки Саула, 8 и дал тебе дом господина твоего и жен господина твоего на лоно твое, и дал тебе дом Израилев и Иудин, и, если этого [для тебя] мало, прибавил бы тебе еще больше; 9 зачем же ты пренебрег слово Господа, сделав злое пред очами Его?

***Что из всего этого произошло на самом деле? А что - нет? Что нам намекает на то, что здесь есть притча?***

**В. Помните, что не всему в истории или рассказе нужно подражать или одобрять.**

Возьмем Матфея 14 в качестве примера.

**6**Во время же [празднования] дня рождения Ирода дочь Иродиады плясала перед собранием и угодила Ироду, 7 посему он с клятвою обещал ей дать, чего она ни попросит. 8 Она же, по наущению матери своей, сказала: дай мне здесь на блюде голову Иоанна Крестителя. 9 И опечалился царь, но, ради клятвы и возлежащих с ним, повелел дать ей, 10 и послал отсечь Иоанну голову в темнице.

11 И принесли голову его на блюде и дали девице, а она отнесла матери своей.

***Это действительно произошло? (****Да****) Это было справедливо, правильно, или хорошо?*** *(Нет)*То, что люди делают в рассказах, не обязательно является хорошим примером для нас*.*Зачастую как раз все наоборот***. Итак, как нам узнать, читаем ли мы о положительном или отрицательном примере?***

**Г. Не во всякой истории или рассказе есть пояснение.**

Иногда в тексте не сообщается, является ли какое-то событие хорошим или плохим. Ожидается, что мы сами будем судить об этом на основании того, что мы знаем о Боге, и о том, чему нас учит другое место Писания. Например, обратимся к книге Судей 14.5-6 и 8-9:

**5**И пошел Самсон с отцом своим и с матерью своею в Фимнафу, и когда подходили к виноградникам Фимнафским, вот, молодой лев рыкая [идет] навстречу ему. 6 И сошел на него Дух Господень, и он растерзал [льва] как козленка; а в руке у него ничего не было. И не сказал отцу своему и матери своей, что он сделал.

**8**Спустя несколько дней, опять пошел он, чтобы взять ее, и зашел посмотреть труп льва, и вот, рой пчел в трупе львином и мед. 9 Он взял его в руки свои и пошел, и ел дорогою; и когда пришел к отцу своему и матери своей, дал и им, и они ели; но не сказал им, что из львиного трупа взял мед сей.

Смысл этого отрывка фактически не открывается. **Кто-нибудь знает, почему Самсон не рассказал родителям?** [Мы знаем из других мест, что контакт Самсона с львиным трупом нарушало его назорейский обет (когда его посвятили служению Господу).] Выбор Самсона свидетельствует о его нарастающем разрыве с Богом. Об этом никогда не говорится напрямую, но, *похоже*, в этом и есть смысл этого конкретного отрывка. Помните, наше правило толкования из третьего занятия - пусть Писание истолковывает Писание.

**Д. Все истории и рассказы являются достоверными, хотя и неполными.**

Библейские историисодержат **все, что, по мнению автора, было важно для нас, но не всё, что мы могли бы узнать**. Повествования написаны не для того, чтобы ответить на все наши богословские вопросы. У них есть особые, конкретные, ограниченные цели и они касаются только определенных вопросов. Другие вопросы рассматриваются в других местах и другими способами. Это имеет два важных следствия:

* Во-первых, нам не нужно бояться, что мы что-то упустили, потому что рассказчик забыл. Например, мне бы хотелось узнать, почему ниневитяне покаялись в ответ на проповедь Ионы, и все же вторглись в Израиль спустя всего несколько лет. Или что случилось с ковчегом Завета. Или все, что касается загадочной фигуры Мелхиседека. Откуда Авраам его знал и почему о нем так много сказано в послании к Евреям, если Бытие говорит о нем так мало? Но если этого нет в тексте, значит Бог не счел это нужным для меня. Копаться в комментариях, чтобы выяснить исторический фон, может оказаться полезным, но я не должен чувствовать, что не смогу понять вдохновлённый текст без помощи невдохновлённого. Комментарии могут быть ошибочными. Археологические открытия могут вводить в заблуждение. Однако на Библию всегда можно положиться.
* Во-вторых, нет «одноразовых» разделов Писания. Мне действительно нужно тщательно всмотреться в текст, чтобы понять его значение. В каждый отрывок. Список людей в 1 Паралипоменона. Я признаюсь, что он не имеют такого же насыщенного смысла, как, скажем, Римлянам 8. Но он там не просто так! Он говорит нам, что даже после пленения Божье обетование, которое ведет ко Христу, не прервалось. Эти люди по-прежнему являются Божьим народом - так же, как Авраам, Исаак и Иаков. Пока я не пойму для чего все эти списки существуют, я не пойму, почему существует 1 Паралипоменона.

Нам нужно доверять тому, что все, что есть в Библии, нам нужно, не больше и не меньше.

**Е. Истории и повествования часто не учат напрямую доктрине, но являются ее иллюстрациями.**

Рассмотрим крещение Иисуса в Евангелии от Матфея 3:

**13** Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него.14 Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?

15 Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда [Иоанн] допускает Его.

16 И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел [Иоанн] Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него.17 И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение.”

Здесь у нас есть иллюстрация Троицы, а не явное учение о тринитарной доктрине. Это крещение является историческим событием, записанным в повествовательной форме, но его богословское значение и последствия в значительной степени остаются неуказанными. Казалось бы, согласно словам Иисуса, суть рассказа об этом событии состоит в том, чтобы продемонстрировать, что Христос сделал все для соблюдения «всей праведности». Но мы также видим личное взаимодействие между всеми тремя личности Троицы: Отцом, Сыном и Святым Духом. Таким образом, это история иллюстрирует эту доктрину, не утверждая ее формально[[2]](#footnote-2).

**Ж. Смысл текста, скорее всего, связан с тем, что он говорит о Боге**

Этот последний пункт достаточно прост и все же очень важен. Возьмите, к примеру, историю Давида и Голиафа. Обратитесь к 1 Царств 17. Часто эту историю используют, чтобы поговорить о том, как мы можем справиться с самыми сильными врагами. Например, «Голиаф» долга и что, если у нас будет достаточно веры в Бога, он избавит нас. Но Бог не обещает вытащить вас из долгов, не так ли? Так что такое толкование приводит к ложному обещанию. Чтобы правильно понять это повествование, нам нужно найти, где находится Бог.

***Где Бог упоминается или подразумевается в этой истории?*** [подведите людей к стиху 26. Затем помогите им понять, что центр этого противостояния на самом деле Бог и обетования, которые он дал Израилю. Уверенность Давида - это не вера вообще, а вера в очень конкретные обетования Бога. И герой здесь не Давид, а Бог. Теперь, когда мы нашли Бога в этом отрывке, как мы можем применить это к нашей собственной жизни?]

**Заключение**

Итак, позвольте мне подвести итог тому, что мы рассмотрели до сих пор. Во-первых, жанр. Понимание различных жанров в Писании - это еще один способ формировать и направлять личное изучение Библии, чтобы время и усилия, которые вы вкладываете, были эффективными и принесли плоды. Если вы будете помнить о жанрах, это поможет вам избежать *ложных* толкований Писания.

И, во-вторых, специфический жанр повествовательной истории. Библейские истории и рассказы - это богатые источники для изучения, которые показывают верность Бога своим людям и его неизменную природу. Однако, эти жанры не предназначены для передачи или детального объяснения событий для беспрекословного подражания. Вместо этого они дают все необходимое для изучения и понимания этого великого повествования в Писании: **Бог спасает свой народ и судит своих врагов через Иисуса Христа.**

***Остались еще вопросы?***

Закончите молитвой.

1. При изучении Библии жанры обычно ассоциируются с целыми книгами Библии, потому что каждая из книг представляет законченную текстовую единицу; Однако внутри самой книги может присутствовать множества стилей, форм и т. д. и, следовательно, иметь характеристики более чем одного жанра (например, глава 1 книги Откровения является пророческой / провидческой, главы 2 и 3 более похожи на жанр послания) - более подробно об этом позже.

   К сожалению, нет 100% точного способа определения жанра отрывка, что иногда приводит к спорам. Например, многие уважаемые христиане, которые принимают Библию и любят Христа, не могут прийти к согласию должны ли мы интерпретировать Книгу Бытия, главу 1, как шесть буквальных «дней», или как поэтический способ описания Божьего порядка в творении. Тем не менее, в большинстве случаев, это довольно очевидно, когда Писание должно пониматься буквально, а когда образно (Иисус: «Я дверь» и «Я и Отец - одно»). [↑](#footnote-ref-1)
2. Другие примеры - Доктрина Провидения - Иосиф и его братья; Деяния 2

   Доктрина греха (что он ведет к смерти) - некто жил X количество лет, а затем умер. [↑](#footnote-ref-2)